

# FICHE DE BONNE PRATIQUE

## La coexistence interculturelle entre RPT et Marocains à Oujda et Berkane : un long processus



<b>Zone</b>	Région de l'Oriental, villes d'Oujda et Berkane
<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Direction provinciale du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Primaire et des Sports – Berkane, du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication – Berkane</li><li>● Commune et Conseil provincial de Berkane</li><li>● Association locales</li></ul>
<b>Le projet</b>	L'association <i>Pionniers du Changement</i> a mis en œuvre dans la région de l'Oriental (villes de Berkane et Oujda), sur deux phases de financement (2023 puis 2024-2025), un accompagnement structuré et progressif des RPT, principalement jeunes et femmes, en faveur du vivre-ensemble. Le projet vise à promouvoir l'intégration des RPT, en particulier les femmes et les jeunes, en utilisant l'art et la culture comme outils d'inclusion sociale et de lutte contre la marginalisation, à travers des activités artistiques (théâtre, musique, peinture) et des échanges interculturels.

# Contexte

La région de l'Oriental, en particulier les villes de Berkane et Oujda, est une zone qui accueille une population croissante de **ressortissants des pays tiers (RPT)**, principalement originaires de l'Afrique subsaharienne. Ces personnes migrantes, souvent en situation de précarité, sont confrontés à des défis majeurs tels que :

- La marginalisation sociale, culturelle et économique.
- Les préjugés et stigmatisations de la population locale.
- Des difficultés d'accès aux services de droit commun (éducation, santé, emploi).

Les RPT, notamment les femmes et les jeunes, représentent une population vulnérable souvent exclue des dynamiques sociales et culturelles locales. Cette exclusion entraîne :

- Un manque de reconnaissance de leurs talents et cultures.
- Une faible interaction avec la population locale, renforçant les stéréotypes.
- Une absence d'espaces favorisant leur intégration.

# La démarche

Le projet propose une solution basée sur l'art et la culture comme vecteurs d'intégration et de dialogue interculturel.

En mobilisant les talents des RPT et en les impliquant dans des activités culturelles communes avec les Marocains, il vise à :

- **Valoriser les talents des RPT** dans les domaines artistiques (théâtre, musique, peinture).
- **Créer des espaces de dialogue interculturel** entre RPT et population locale.
- **Réduire les préjugés** en favorisant la découverte mutuelle des cultures.

Pour ce faire, le projet a combiné :

1. **Sélection des talents** : Organisation de séances de découverte des talents en théâtre, musique et arts plastiques.
2. **Formation et accompagnement** : Formation des talents sélectionnés à travers des ateliers et des séances d'entraînement.
3. **Production artistique** : Création de pièces théâtrales, de tableaux de peinture et de morceaux de musique.
4. **Représentations artistiques** : Organisation de représentations théâtrales et d'expositions d'arts plastiques à Berkane et Oujda.
5. **Capitalisation** : Production d'une vidéo de capitalisation et rédaction d'un rapport de capitalisation.
6. **Sélection des ambassadeurs** : Appel à candidature et sélection de 10 ambassadeurs et ambassadrices du vivre-ensemble.

7. **Formation des ambassadeurs** : Formation en communication interculturelle, droits humains, etc.
8. **Coordination des activités** : Organisation et coordination des activités par les ambassadeurs.
9. **Activités ludiques et ateliers** : Organisation d'activités ludiques, ateliers de lutte contre la discrimination, cafés débats, etc.
10. **Revitalisation des clubs du vivre-ensemble** : Mobilisation des ambassadeurs au sein des écoles pour revitaliser les clubs.
11. **Festival de l'inclusion et de coexistence** : Organisation d'un festival pour présenter les résultats des activités.

## Difficultés et Résultats

### Les difficultés surmontées

- Mobilisation des jeunes hors système scolaire et des femmes en situation précaire.
- Barrières linguistiques (arabophone, francophone, anglophone), atténuées par l'implication de médiateurs culturels.
- Contraintes d'agenda liées aux études des ambassadeurs.
- Budget initial sous-estimant les frais de transport.
- Taux d'analphabétisme élevé chez certains bénéficiaires, nécessitant des supports audiovisuels.
- Perturbations dans les dates et horaires des entraînements dues à la difficulté de mobiliser les bénévoles.
- Présence d'un taux d'analphabétisme parmi les bénéficiaires RPT.
- Grande diversité linguistique parmi les bénéficiaires RPT.
- Sous-estimation des coûts de transport dans le budget initial.

### Les principaux résultats

- 24 RPT formés et encadrés dans trois disciplines artistiques.
- Participation de plus de 500 personnes aux événements, dont plus de 50 % de femmes.
- Création d'un réseau local d'acteurs (éducation, commune, culture, associations) renforcé grâce aux activités du projet.
- Une meilleure acceptation des migrants par la population locale et une prise de confiance accrue des RPT, notamment des femmes.
- Renforcement des valeurs d'inclusion et de vivre-ensemble.
- Réduction des comportements de discrimination et des stéréotypes.
- Montée en compétences des ambassadeurs en communication interculturelle, prise de parole en public, etc.
- Création de partenariats renforcés avec les institutions locales et les associations.
- Renforcement des capacités des membres de PCDC et des équipes.

## Et l'approche Genre ?

L'approche genre s'est manifestée à travers plusieurs initiatives clés,

Tout d'abord, la sélection paritaire des ambassadeurs, avec cinq femmes et cinq hommes, a permis de garantir une représentation équilibrée dès le départ. Cette parité a non seulement favorisé une diversité des perspectives.



Ensuite, les horaires des activités ont été aménagés pour faciliter la participation des femmes, en particulier des jeunes mères. Cette mesure a permis de lever certains obstacles pratiques qui auraient pu empêcher leur implication active.



Par ailleurs, le projet a veillé à une meilleure compréhension de l'approche genre au sein de l'équipe projet et des partenaires. Cette sensibilisation a permis de créer un environnement plus inclusif et respectueux des différences de genre.



Enfin, le projet a mis un accent particulier sur l'inclusion des femmes, avec une participation équilibrée entre hommes et femmes. Des mesures spécifiques, telles que l'adaptation des horaires des activités et la mobilisation communautaire, ont été mises en place pour faciliter la participation des femmes.

## Leçons et conseils précieux

Voici quelques conseils issus de l'expérience sur ce qu'il faut faire pour réussir :

### Précieux conseils

- Construire une **vision sur le long terme**, en articulant les phases de projet dans une logique évolutive.
- Impliquer **les bénéficiaires comme acteurs du changement**, via la formation d'ambassadeurs et la co-construction des activités.
- **Mobiliser les institutions locales dès la conception**, pour faciliter l'accès aux publics cibles et la pérennisation des actions.
- **Intégrer des médiateurs culturels** pour fluidifier les échanges dans des contextes multilingues.
- Prévoir des **marges de flexibilité** pour adapter les activités aux réalités du terrain (emplois du temps scolaires, contraintes de transport, etc.).
- Capitaliser à chaud et à froid, **documenter les réussites** et les apprentissages, à travers des supports multimédias.

A FAIRE