

FICHE DE BONNE PRATIQUE

La valeur ajoutée de l'art pour le dialogue interculturel et l'intégration des RPT

Zone	Région de l'Oriental, villes d'Oujda et Berkane
Partenaire	<ul style="list-style-type: none">• Association Pionniers de la Scène du Théâtre – Berkane (porteuse du projet)• Association Attaâ Bila Houdoud (logistique et appui communautaire)• Maisons des Jeunes (espaces de répétition et représentations)• Institutions locales : Conseil provincial et communal de Berkane, Direction provinciale du Ministère de la Jeunesse et de la Culture
Le projet	<p>« Faisons de l'art et de la culture un moyen d'intégration et de la lutte contre la marginalisation des RPT au niveau de la région de l'Oriental », projet mis en œuvre par l'Association pionniers de la scène du théâtre Berkane.</p> <p>Le projet visait à :</p> <ul style="list-style-type: none">• Promouvoir l'intégration sociale et culturelle des RPT, en particulier des jeunes et des femmes.• Réduire les préjugés et stéréotypes en favorisant la rencontre avec la population locale.• Valoriser les talents des RPT à travers l'art (théâtre, musique, arts plastiques) et la culture comme leviers d'expression, de reconnaissance et de dialogue interculturel.

Contexte

Dans la région de l'Oriental, les RPT connaissent une marginalisation sociale, un isolement culturel et une stigmatisation liée à des préjugés. À Berkane notamment, commune au tissu social relativement fermé, les migrants peinent à être acceptés. Le projet a émergé comme une réponse innovante : utiliser l'art comme langage universel pour favoriser le rapprochement et la compréhension mutuelle.

La démarche

Le projet propose une solution basée sur l'art et la culture comme vecteurs d'intégration et de dialogue interculturel. La démarche a reposé sur un processus structuré et participatif :

Mobilisation et découverte des talents :

- Plus de 60 RPT se sont présentés aux séances de sélection (théâtre, musique, peinture).
- Un comité artistique a évalué leurs aptitudes par des tests pratiques (jeu d'improvisation, chant, dessin).
- 24 jeunes RPT (hommes et femmes) et 6 jeunes marocains ont été retenus pour participer aux ateliers.

Formation et préparation :

- Constitution de trois groupes (théâtre, musique, arts plastiques).
- Ateliers animés par des professionnel·le·s :
- Théâtre : écriture et mise en scène de pièces autour de l'exil, de l'attente et de l'intégration (« Où vas-tu ? », « La Gare »).
- Musique : apprentissage et interprétation de chants africains et marocains.
- Arts plastiques : production de 28 tableaux inspirés des cultures d'origine et du vécu migratoire.
- Dix séances de répétitions intensives ont permis aux groupes de préparer des productions de qualité.

Représentations et expositions :

- 7 représentations théâtrales organisées à Berkane et Oujda, dans le cadre d'événements culturels (Journée internationale des migrants, Salon africain, festivals locaux).
- Participation de plus de 1 500 spectateurs (public local, migrant·e·s, responsables institutionnels).
- Expositions de peintures et concerts de musique accompagnant les pièces de théâtre.

Difficultés et Résultats

Les difficultés surmontées	Les principaux résultats
<ul style="list-style-type: none">● Mobilisation des bénéficiaires irrégulière (horaires tardifs, contraintes de travail, transport limité).● Accès limité aux femmes RPT (contraintes domestiques, dépendance aux conjoints).● Diversité linguistique et analphabétisme partiel nécessitant des approches alternatives (recours à la gestuelle, traductions, supports audio).● Sous-estimation des coûts de transport et de restauration dans le budget initial.● L'instabilité des RPT (situation économique).● Manque d'outils et de connaissance en matière d'intégration genre.	<ul style="list-style-type: none">● Inclusion culturelle et sociale : plus de 1 500 personnes touchées par les activités (spectacles, expositions, portes ouvertes).● Valorisation des talents : 28 œuvres plastiques produites, 9 chansons interprétées, 2 pièces de théâtre créées et présentées.● Réduction des stéréotypes : des publics locaux nombreux (majoritairement des femmes) ont assisté aux spectacles, découvrant et valorisant la culture des RPT.● Apprentissage institutionnel : l'association, pour sa première expérience avec les migrants, a acquis une meilleure compréhension des besoins spécifiques de cette cible et renforcé ses partenariats multi-acteurs.

Et l'approche Genre ?

Participation féminine atteignant 50 % lors des sélections de talents.

Mesures d'adaptation ponctuelles mises en place : mobilisation d'une agente communautaire femme pour faciliter le contact, indemnités de transport, accompagnement des bénéficiaires.



Ce premier pas reste néanmoins important : il a permis de tester des approches, de mettre en lumière les défis, et de **poser les bases d'une inclusion plus large et plus réfléchie** des femmes RPT dans les projets futurs.

Leçons et conseils précieux

Voici quelques conseils issus de l'expérience sur ce qu'il faut faire pour réussir :

Précieux conseils

- Prévoir dès la conception des mécanismes d'inclusion des femmes (horaires adaptés, garde d'enfants, sécurisation des espaces).
- Utiliser l'art comme levier universel d'intégration, tout en l'articulant avec un accompagnement social concret et des services de droit commun.
- Anticiper les contraintes logistiques (transport, restauration, diversité linguistique) par une planification budgétaire réaliste.
- Comme il s'agit d'une nouvelle expérience sur la migration, oser tester des approches innovantes et expérimentales, en capitalisant les apprentissages pour ajuster progressivement les interventions.
- Intégrer davantage les institutions publiques (collectivités locales, écoles, maisons de jeunes) afin d'ancrer les pratiques dans des dispositifs durables et de garantir la continuité des actions au-delà des financements ponctuels.

A FAIRE

Octobre 2025